

SCHEDA DI AUTOCANDIDATURA

per l'individuazione delle istituzioni scolastiche con progetti musicali ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011 ai fini della costituzione di un elenco regionale

Istituzione Scolastica	I.C. ALFANO QUASIMODO
Indirizzo	VIA DEI MILLE N.41 SALERNO
Indirizzo mail	saic89300a@istruzione.it
Telefono	089334918
Cod. meccanografico	SAIC89300A
Dirigente scolastico	Dott. Giuseppina Del Giudice
Docente referente musica	Prof. Rosario Macchiarulo

Disponibilità ad essere sede di corsi di pratica musicale

SI (X) NO ()

pratica corale, pratica strumentale, musica di insieme
ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011

Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):

Il progetto ha le seguenti finalità:

proporre agli allievi esperienze musicali didattiche di:

- acquisizione di competenze specifiche
- potenziamento delle capacità espressive
- condivisione di contesti esperenziali significativi

perseguire i seguenti obiettivi:

- Acquisire le competenze concernenti la simbologia della notazione e il suo conseguente utilizzo pratico
- Sperimentare nuove modalità di comunicazione e di relazione attraverso il "suonare insieme"
- Utilizzare la musica d'insieme come canale comunicativo per favorire l'aggregazione tra gli alunni
- Creare occasioni per suonare/cantare ed esprimere le proprie qualità e gusti musicali

rin saldare il legame tra i vari ordini di scuola per promuovere:

- per gli allievi:
 - o l'orientamento
 - o le vocazioni
- per i docenti:
 - o condividere strategie educative e didattiche nell'ottica della continuità
 - o le attitudini;

rendere effettiva la continuità curricolare attraverso la condivisione di:

- percorsi formativi
- strumenti operativi
- strategie educativo-didattiche
- attività da realizzare a classi aperte
- laboratori di arricchimento nel tempo scuola
- laboratori di ampliamento aggiuntivi al tempo scuola.

Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	<ul style="list-style-type: none"> ▪ propedeutica musicale ▪ propedeutica strumentale ▪ musica d'insieme
Destinatari	alunni delle classi III – IV – V dell'Istituto.
Durata	intero anno
Sede/Plesso	Plessi Alfano e S. Eustachio
Classi e alunni coinvolti	Classi III – IV - V dei plessi Alfano e S. Eustachio III A/B/D ⇒ tot. alunni 62 IV A/B/C/D ⇒ tot. alunni 84 V A/B/C/D ⇒ tot. alunni 80
Orario curricolare	2 ore settimanali per classe di propedeutica musicale
Orario extracurricolare	30 ore annuali di laboratorio corale 40 ore annuali di propedeutica strumentale di ampliamento del curricolo
Modalità di svolgimento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ le classi III, IV e V parteciperanno ad attività laboratoriali nelle due ore di musica settimanali; ▪ le classi quinte parteciperanno anche ad attività laboratoriali di propedeutica strumentale in percorsi formativi di 40 ore aggiuntive al tempo scuola.
Strumenti e mezzi	Strumentario Orff, laboratorio allestito con i finanziamenti FESR, violini, flauti, chitarre e pianoforti in dotazione della scuola, computer con software specifici, e LIM, presenti in ogni aula.
Aspetti logistici	Aule – laboratori - auditorium

Requisiti preferenziali e qualificanti (DM 8/2011, Linee Guida)

1	<p>Contenuti e metodi musicali</p> <p>Esplicitare aree di apprendimento musicale affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati.</p>	<p>Il progetto prevede lo sviluppo di tre aree mediante il raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <p>Propedeutica musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare e consolidare i contenuti della disciplina curricolare. ▪ Usare la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. ▪ Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale ▪ Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile <p>Propedeutica strumentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avviare ad una prima impostazione e acquisizione delle tecniche di base degli strumenti oggetto di studio alla scuola secondaria: violino, pianoforte, flauto, chitarra. ▪ Far acquisire le caratteristiche proprie di ciascuno strumento: <ul style="list-style-type: none"> - registri; - modalità di produzione del suono; - possibilità e modalità di variazione dei parametri sonori. ▪ Esplorare la forma e il linguaggio musicale. ▪ Far eseguire agli allievi semplici brani con e senza basi. <p>Musica d'insieme:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare il senso ritmico, la lettura a prima vista, il rapporto con gli altri musicisti e il controllo dell'emotività. ▪ Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme. ▪ Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue.
---	--	--

	<p>Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte (pratica corale, strumentale, rif. Linee guida) Esplicitare per ogni area.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare le capacità di base di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora. ▪ Imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità e originalità. <p>METODOLOGIA Attraverso attività operative, capaci di suscitare interesse e partecipazione, gli allievi saranno guidati nell'esplorazione della dimensione sonora per prendere coscienza delle proprie capacità vocali e ritmiche. L'intento è orientare gli allievi a "fare musica" attraverso concrete esperienze multisensoriali e socializzanti, che conducano ad un uso integrato dei diversi linguaggi. Ampio spazio verrà dato alle esperienze di gruppo sia per creare occasioni di confronto e socializzanti sia per accrescere i sentimenti di appartenenza al gruppo classe e alla comunità scolastica. Verranno utilizzate varie modalità espressive volte a fare musica attraverso il gesto, il movimento, il ritmo, la scansione verbale, la vocalità, l'uso di uno strumentario adeguato. Per quanto riguarda la musica d'insieme strumentale verranno proposti brani significativi, espressione di generi musicali diversificati, volti anche a promuovere la creatività e l'autonomia del gruppo.</p> <p>CERTIFICAZIONE La verifica delle competenze avverrà attraverso prove individuali strutturate e performance interne/esterne all'Istituto. Le competenze saranno certificate mediante il rilascio di attestato che costituirà parte integrante del curriculum dell'allievo.</p>
2	<p>Disponibilità di personale qualificato (specificare numero docenti coinvolti, ruolo di appartenenza, esperienze professionali e titoli di studio DM 8/2011).</p>	<p>FIGURE COINVOLTE: <u>Docenti titolari della scuola SECONDARIA:</u> 4 docenti di strumento musicale (A077) in organico: ROSARIO MACCHIARULO AM77 violino NICOLA FAIELLA – AG77 – flauto traverso ANTONIO D'AURIA – AB77 - chitarra GIUSEPPINA GALLOZZI – AJ77 – pianoforte</p> <p><u>Docente con contratto di prestazione d'opera annuale</u> Docente esperto esterno, con titolo specifico in direzione di coro e didattica della musica, incaricato annualmente dalla scuola mediante l'utilizzazione di specifico finanziamento messo a disposizione dalla banca BCC di Fisciano.</p>
3	<p>Risorse strutturali: spazi attrezzati laboratori strumenti musicali.</p>	<p>RISORSE <u>Nel plesso Alfano</u> è presente: 1 laboratorio di strumento dove sono a disposizione dei ragazzi diversi strumenti musicali, lo strumentario Orff e leggii 1 aula con pianoforte 27 aule con LIM una per ogni classe 1 auditorium molto ampio nel quale è possibile svolgere attività corale e strumentale di grande gruppo.</p> <p><u>Nel plesso S. Eustachio</u> è presente: 5 aule con LIM 1 spazio aggiuntivo alle cinque aule lo strumentario Orff.</p>

Consistenza delle attività:
 orario per ogni allievo,
 inserimento nel curriculum,
 durata e continuità dell'intervento,
 numero degli allievi coinvolti

ORGANIZZAZIONE ORARIO PLESSO "ALFANO"				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ propedeutica strumentale ➤ propedeutica musicale ➤ musica d'insieme 				
alunni coinvolti: classi terze ⇒ tot. Alunni 45 classi quarte ⇒ tot. Alunni 68 classi quinte ⇒ tot. Alunni 62				
PROSPETTO ORARIO PER CLASSI				
		orario settimanale		percorso pomeridiano
Classi	alunni	propedeutica musicale	propedeutica strumentale	musica d'insieme
3A	20	2 ore		
3B	25	2 ore		
4A	23	2 ore		
4B	24	2 ore		
4C	21	2 ore		
5A	21	1 ora	1 ora	10 ore
5B	21	1 ora	1 ora	10 ore
5C	20	1 ora	1 ora	10 ore
Laboratorio di coro 2 ore settimanali				

ORGANIZZAZIONE ORARIO PLESSO "S. EUSTACHIO"			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ propedeutica strumentale ➤ propedeutica musicale ➤ musica d'insieme 			
alunni coinvolti: classi terze ⇒ tot. Alunni 17 classi quarte ⇒ tot. Alunni 17 classi quinte ⇒ tot. Alunni 18			
PROSPETTO ORARIO PER CLASSI			
	curriculare		
Classi	propedeutica musicale	propedeutica strumentale	musica d'insieme
3D	2 ore		
4D	2 ore		
5D	1 ora	1 ora	10 ore
Laboratorio di coro 2 ore settimanali			

4

Cofinanziamento di altri enti

L'Istituto già da due anni utilizza il contributo fornito a titolo gratuito dalla BCC di Fisciano per realizzare un laboratorio corale con gli alunni delle prime classi di scuola primaria; il percorso di 30 ore si svolge in orario extracurricolare e si avvale delle competenze di un'esperta qualificata affiancata da un docente tutor. Nell'intento di costituire un coro stabile rappresentativo dell'Istituto, gli alunni sono coinvolti in tutte le occasioni di apertura al pubblico e le iniziative interne messe in atto dalla scuola.

5	Piano dell'offerta formativa e curricolo (rilevanza degli insegnamenti musicali nel curricolo di scuola)	Nel nostro POF è espressamente riportata la seguente espressione: <i>La nostra Scuola considera patrimonio irrinunciabile le attività di musica e canto come strategia di sostegno alla socializzazione, alla capacità di ascolto e immaginazione, ma anche al riconoscimento dell'importanza delle regole e della continuità d'impegno.</i>
6	Modelli organizzativi e didattici e scenari di approccio specialistico.	Per la realizzazione delle attività sopra illustrate necessitano: <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'assegnazione di un docente specialista per 18 ore settimanali, che dovrà prestare servizio sulle classi III, IV e V in orario curricolare; ▪ la diversa articolazione dell'orario di servizio dei docenti di strumento musicale, titolari in questa scuola, che si sono resi disponibili a prestare fino a 2 ore del proprio orario su classi di scuola primaria in orario curricolare e 40 ore in orario extracurricolare; ▪ un esperto esterno assunto dalla scuola con contratto annuale di prestazione d'opera sponsorizzato dalla BCC di Fisciano Istituto Cassiere della Scuola e un tutor d'aula con accesso al FIS.
7	Organizzazione didattica e articolazione oraria .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 ore curricolari settimanali di ogni docente di strumento musicale ▪ 10 ore aggiuntive annuali di ogni docente di strumento musicale ▪ 18 ore curricolari settimanali del docente richiesto in assegnazione ▪ 30/40 ore extracurricolari annuali dell'esperto esterno.

(*) Alla presente scheda può essere affiancata una sintetica documentazione che illustri aspetti significativi della progettualità musicale della scuola, con riferimento all'ultimo triennio.

Data 13-6-2014

Il progetto è stato elaborato dai docenti di strumento musicale della Secondaria di primo grado e dalle docenti, referenti della progettazione curricolare e dell'integrazione della Primaria di questo Istituto Comprensivo:

D'Auria Antonio

Faiella Nicola

Gallozzi Giuseppina

Macchiarulo Rosario

Lamanna Maria Rosa

Longo Sabrina